

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ: ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ

Наукові праці МАУП, 2012, вип. 2(33), с. 260–263

Рассмотрено творческое мышление учащихся детских школ искусств. Определены некоторые направления его развития.

Формирование духовно-нравственной, высокообразованной, творческой личности является одной из главных задач в создании гуманистического общества. В “Национальной доктрине развития системы Российского образования” до 2025 г. отмечается важность воспитания личности нового типа, соответствующей современной общественно-экономической системе. Действующая президентская программа “Дети России”, в которой имеется раздел “Одаренные дети”, направлена на развитие и совершенствование системы дополнительного образования детей, создание специализированных учебных заведений, а также центров детского творчества и творческих студий.

Детские школы искусств занимают особое место в системе дополнительного образования: в основе обучения — личностно-ориентированный подход, занятия проводятся по индивидуальному плану для каждого ученика (это в первую очередь относится к музыкально-исполнительским отделениям), а основная задача — раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся, привитие им профессиональных исполнительских навыков. Развитие творческого мышления является одним из основных направлений в воспитании творческой личности.

Творческое мышление — это процесс, который подобно любому другому процессу имеет законы развития, на основании которых можно предвидеть, как будет разви-

ваться творческое мышление в тех или иных условиях. Основными этапами творческого мышления являются следующие: накопление фактов, возникновение идеи и проверка идеи.

Сам же процесс возникновения и воплощения творческой идеи имеет также определенные этапы развития:

1. Подготовка — особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.
2. Созревание — бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи.
3. Переход бессознательного в сознание — вдохновение — в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, вначале в гипотетическом виде.
4. Сознательная работа — развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [8].

Особое значение в процессе творчества имеет момент перехода идеи из сферы бессознательного в сознание — момент озарения (вдохновения) без участия логико-аналитического мышления. Этот тип мышления называется ураническим. Его роль исключительна в развитии творческого потенциала личности.

В художественном творчестве имеют место те же этапы развития творческой идеи, но здесь воплощается не научная, а художественная идея, которая возникает как за-

мыслей, требующий воплощения специфическими художественными средствами, присущими определенному виду искусства [6, 363–454].

Творческую личность характеризуют качества, благодаря которым возможна творческая самореализация. К ним относятся:

1. Перцептивные способности — необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость.
2. Интеллектуальные — интуиция, фантазия, дар предвидения, обширность знаний.
3. Характерологические — оригинальность, инициатива, высокая самореализация [8].

В психолого-педагогической литературе специалисты отмечают два типа творческой личности по психофизиологическим характеристикам: интеллектуальный и художественный. Первый — с преобладанием реакций левого полушария головного мозга, второй — с преобладанием реакций правого полушария. Интеллектуальному типу свойственны логическое, конструктивное мышление, высокая степень абстрагирования, математические способности, хорошая память на слова и цифры, познавательный интерес, познавательная активность, объективное отражение бытия. Художественному типу соответствует образное мышление, впечатлительность, воображение, ярко выраженные способности в каком-либо из видов искусств, художественно-творческий интерес и активность, субъективное отражение бытия. По типу восприятия и реактивности отличают визуалов, аудиалов и кинестетов с преобладанием соответственно зрительных, слуховых и двигательных реакций, а также экстравертов и интровертов. Это разделение весьма схематично, так как те или иные врожденные психофизиологические свойства личности могут проявляться в различном соотношении и зависеть от дальнейшего их развития, однако преподавателю надо обязательно выявить психофизиологические особенности ученика, определить тип его преобладающих реакций.

Как правило, стимулом для включения творческого, поискового мышления является проблемная ситуация. Имеющиеся средства и возможности, к сожалению, не позволяют удовлетворить возникшую потребность, и в учебной деятельности данная проблемная ситуация предстает, как правило, в виде противоречия между имеющимися знаниями и новыми потребностями.

Следует согласиться с известным мнением в том, что “для развития навыков творческого мышления проблемные ситуации могут быть смоделированы на основе столкновения учащихся с жизненными явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения; организации практических работ; предъявления учащимся жизненных явлений, противоречащих прежним житейским представлениям об этих явлениях; формулирования гипотез; побуждения учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению имеющихся у них знаний; побуждения учащихся к предварительному обобщению новых фактов, а также исследовательских заданий” [4; 5].

В работе с учащимися-музыкантами проблемные ситуации возникают при анализе развития музыкальной мысли в произведении, освоении музыкальной формы (развитие конструктивного мышления), развитии музыкальной памяти: логической, эмоциональной, зрительной (запоминание нотного текста), слуховой, двигательной (игра на инструменте), развитии пианистического аппарата, развитии музыкального воображения, в работе над стиливыми особенностями произведения, моделировании процесса исполнения.

Развитие творческого мышления учащегося должно быть поэтапным, в соответствии с возрастными и индивидуальными психофизиологическими особенностями ребенка на каждой стадии возрастного развития.

В музыкальном мышлении может преобладать наглядно-образное начало — в процессе восприятия музыки; наглядно-действенное начало — при исполнении пьес; абстрактно-логическое начало — при сочинении музыки.

Для развития навыков творческого мышления в процессе восприятия музыки рекомендуется выявить в произведении главные интонационные особенности, определить на слух стилевое направление произведения, найти фрагмент музыки данного композитора среди других, выявить особенности различных интерпретаций данного произведения.

Для развития навыков творческого мышления в процессе исполнительства следует сравнивать различные редакции музыкальных произведений; находить в произведении ведущие интонации и опорные пункты развития музыкальной мысли; учиться составлять несколько исполнительских планов произведения; исполнять произведение с воображаемой оркестровкой; исполнять произведение в различном воображаемом цвете.

Для развития навыков творческого мышления в процессе сочинения музыки следует подбирать по слуху знакомые мелодии и песни, мелодически развивать гармонические последовательности на основе генерал-баса, импровизировать пьесы в тональной и атональной системе на определенное эмоциональное состояние или художественный образ [7].

Инструментальной импровизации надо уделять значительное внимание: навыки импровизации развивают ладово-гармоническое мышление, чувство стиля, координацию. Импровизация вырабатывает подвижность нервных процессов, навыки мгновенной интерпретации музыкальной мысли на инструменте, развивает деятельность обоих полушарий головного мозга, так как является образно-эмоциональным процессом, требующим аналитического и конструктивного мышления, что ускоряет процесс обучения, делает его более эффективным, а главное — дает возможность ученику осознать свою творческую индивидуальность, свою уникальность в мире.

Воспитанием навыков музыкальной импровизации можно заниматься с самого раннего детства. На начальной стадии музыкального развития формируется интонационный язык (язык “музыкальных слов”), затем мелодический язык (фразы, предложения), за-

тем — на более высокой ступени музыкального развития — чувство формы, композиции. Задача музыкально-творческого воспитания — на самой ранней стадии формировать и развивать индивидуальный музыкальный язык ученика.

Б. В. Асафьев в своей работе с начинающими учениками основывался, в первую очередь, на принципах вариационности и подголосочной полифонии. Он предлагал сочинять различные варианты одной мелодии, затем сочинять подголоски к предложенной мелодии, добиваясь максимума самостоятельности голосов, развивая полифоническое мышление. В дальнейшей работе ученикам предлагалось сочинение мелодии к стихотворению с последующей инструментальной импровизацией иллюстративного характера. “Как только у детей накопится некоторое достаточное количество слуховых впечатлений, необходимо попробовать с ними импровизировать” [2, 100].

Выдающийся немецкий композитор и педагог Карл Орф создал уникальную систему музыкально-творческого воспитания детей, основанную на импровизации, на игре, сочетая освоение элементов музыкального языка с элементами движений тела. Основой творчества стали жанры народной музыки, что приобщало детей к национальной музыкальной культуре. Большое значение придавалось импровизации на ударных инструментах. Коллективная импровизация приближалась к первотворчеству, когда пение, танец и драматическое действие были в синкретическом единстве.

Для развития музыкальной памяти желательнее, по мнению специалистов, пользоваться формулой И. Гофмана для запоминания музыкального произведения:

1. Работа с текстом без инструмента.
2. Работа с текстом за инструментом.
3. Работа без текста за инструментом.
4. Работа без текста и без инструмента [3].

Все формы музыкального мышления осуществляются посредством музыкального языка, представляющего собой систему устойчивых типов звукосочетаний вместе с правилами их употребления. Музыка явля-

ется специфической семиотической системой, имеющей многоуровневую структуру, где все элементы находятся в постоянном взаимодействии. Необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы научить детей дифференцировать, сопоставлять, осмысливать выразительные особенности музыкального языка.

В реализации этого подхода выступает метод семиотического анализа звуковой и музыкально-звуковой реальности через знаково-символические средства. Главное в реализации этого метода — научить ребенка оперировать музыкальным языком, дифференцируя его специфические средства и осмысливая их выразительное значение в каждом конкретном случае.

Развивая творческое мышление, педагог должен гармонично сочетать интуитивное и рациональное мышление учащегося. Задача педагога — формирование позитивной мотивации к творчеству, создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся, дающих возможность почувствовать ему свою достаточность. Большое значение имеет педагогическая

поддержка, тактика содействия; главное в ней — вера в потенциальные способности ученика, сотворчество, способствующие развитию творческой самоорганизации учащегося и дальнейшей его деятельности в социуме.



Литература

1. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы муз. мышления / Под ред. М. Г. Арановского — М.: Музыка, 1974. — 336 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л.: Музыка, 1973.
3. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Классика — XXI, 2003. — 188 с.
4. Кадыров Р. Г. Музыкальная психология. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.superinf.ru/vien/help-stud.php?id=215>
5. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. — М.: Просвещение, 1977. — 240 с.
6. Найдьонов І. М. Етика — естетика: дидактичний зміст: Навч. посіб. — К.: Кондор, 2011. — 550 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и препод. — М.: ВЛАДОС, 1977. — 384 с.
8. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. — М.: Педагогика, 1976. — 280 с.
9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л.: Музыка, 1970. — 159 с.

Определены этапы творческого мышления в контексте художественного творчества, выявлены направления развития творческого мышления учащихся-музыкантов при восприятии, исполнении и сочинении музыки; отмечено значение навыков импровизации.

Визначено етапи творчого мислення в контексті художньої діяльності, з'ясовано напрями розвитку творчого мислення учнів-музикантів при сприйнятті, виконанні та створенні ними музики; відзначена роль навиків імпровізації.

The article is devoted to the problems creative thinking in art and to the special kinds of developing the creative thinking among pupils-pianists of children's schools of arts. The author notes an impotence of improvisatory habits in a process of developing the music-creative thinking.

Надійшла 21 лютого 2012 р.