

А. С. ПОЛЯКОВА, ст. науч. сотр.

(Институт психологии им. Г. С. Костюка АПН Украины, г. Киев)

## СПЕЦИФИКА СОЦИУМА И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Наукові праці МАУП, 2002, вип. 4, с. 134–136

В задачу исследования входило изучение влияния усложненных условий на оперативность и качественность творческих достижений личности. Успешное решение данной задачи предполагает на первом этапе раскрытие понятия “ситуация”, к которому проявляют повышенный интерес представители многих психологических направлений и школ (социального научения, интеракционизма, психологии).

В научной литературе ситуация анализируется не только как результат субъективного взаимодействия, но и как “естественный сегмент социальной жизни, определяющей вовлеченность в нее людьми, местом действий, сущностью деятельности” (Л. Бурлачук, 1998). Как субъективный полумодальный образ актуального фрагмента окружающей действительности — рассматривает ситуацию С. Трифонова (1998) — как он конструируется и репрезентуется в голове его участника.

По характеру сложности своего протекания, по специфике представленности их для человека ситуации могут существенно различаться порядком возрастания в них трудностей для человека. Представить их, по мнению В. Моляко, можно в следующем виде: усложненные (затрудненные), сложные (стрессогенные), критические, катастрофические.

Проблема преодоления человеком усложненных во времени и пространстве ситуаций затрагивает его выносливость, степень уверенности за свою стратегию деятельности и выбор варианта поведения в них.

Особый интерес ученых к сложным условиям и стрессоустойчивости личности проявился в связи с усложнением технического оборудования на промышленных предприятиях, где успех вза-

имодействия человека с техникой чаще связывается как с уровнем компетентности, так и с его твердой оценкой своих возможностей и способностей в работе. Страх за возможные ошибки в управлении техникой существенно фиксируется в сознании человека как некое эмоциональное неблагополучие на его рабочем месте, которое часто тормозит результаты его труда. Поиск учеными оптимальных условий, обеспечивающих не только высокую производительность труда, но и психическое здоровье, повышение эмоционального комфорта профессионалу на рабочем месте, обязывает ученых искать конкретную перспективу надежной защиты от разрушительных сил технического монстра, экологически тяжелых обстоятельств, а также от конфликтов в социуме. Активность поиска самим человеком защитных средств в единоборстве с житейскими “штормами” и со сложными ситуациями ученые чаще связывают со степенью его информированности о самих стрессогенных ситуациях, а также с его готовностью их преодолеть.

Известно, что любая жизненная ситуация в зависимости от своей остроты по-разному может разворачиваться для каждого человека. Оперативность успеха ее решения, на наш взгляд, существенно зависит от того, какую конкретно позицию человек может занять в ней. Если человек пытается занимать активную позицию, то стратегия его может быть действенно-наступательной с прикидкой всех возможных последствий и с разделением ответственности за ее исход. В сложной ситуации можно оставаться посторонним наблюдателем с правом в любой момент вмешаться и повлиять на ход ее разрешения, а можно занять позицию человека без права вмешиваться и влиять на ее ход действий.



Эта зависимость активности и результативности человека в ситуации от его позиции диктует конкретную реакцию личности и реальное использование своих ресурсов во времени и пространстве. Такой подход личности определяет стратегию ее деятельности, а также тактические способы преодоления барьеров в социуме. Заметим, что сложность ситуации часто связана с внезапностью, быстротой протекания и с угрозой для жизни и здоровья человека, что эмоционально выражено у человека в форме страха. Всплеск эмоций увеличивает свою силу в связи с отсутствием у человека на данный момент готовых схем действий, стереотипов опыта разрешения подобных ситуаций, известных ему приемов воздействий на ситуации. Удавшемуся приспособление личности к измененным условиям вызывает необходимость изучения переживаний личности в этой ситуации.

Усложненные ситуации как бы всегда обязывают человека к творчеству в целях оперативного овладения ситуацией, с желанием взять ситуацию в свои руки и быть в ней хозяином обстоятельств. Значит, преодоление сложных условий человеком представляется ему как бы, с одной стороны, испытанием на прочность (где есть место нервному напряжению, эмоциональным переживаниям и издержкам), с другой — это реальная форма измененного “Я” в отношении измененной формы действительности.

Активность поиска надежных защитных средств человеком, несомненно, тесно связана с ранним информированием личности о возможных источниках эмоционального неблагополучия, о так называемых стрессогенных ситуациях.

Набор разных способов преодоления этих ситуаций человек может увеличивать методом проб и собственных ошибок. Накопление такого опыта и его полезность слишком дорого могут обходиться человеку и всему человечеству.

Актуальность этой проблемы очевидна и ее решение обязывает ученых к изучению сложных условий детства, юности и отрочества. Для каждого из этих периодов можно четко обозначить критерии сложности детских ситуаций в семье и школе, их классификацию, причины возникновения, продолжительность, специфику воздействия на развивающуюся личность. Выбор надежных средств защиты школьником, умения занять в конкретной ситуации свою позицию и правильно (с сохранением психологического здоровья, эмоционального благополучия) выстраивать свою стратегию поведения — все это требует изучения.

Школьное обучение — это не только поле учебной деятельности для ученика, но и широкий спектр самых разнообразных социально-психологических ситуаций, как тренинг, где от человека требуются мобилизация сил, перестройка поведения, пересмотр своих отношений с другими, конкретная переориентация в отношении своих целей, средств и ценностей. Сотрудничество с другими в школьной ситуации развивает “вкус” к состоятельности, справедливость оценки в которой увеличивает сладость успеха и уменьшает боль поражения. Оно расширяет репертуар ролей ученика, требует учета интересов другого, вселяет надежду на возможность оказания ему помощи другими, позволяет вступать в дискуссии и деловые переговоры. Обогащение учеников знаниями и умениями жить и работать в сотрудничестве с другими позволяет им легче справиться со своей агрессией, импульсивностью, вовремя притормозить зависть, ревность, разочарование в контакте, деловом общении, общем деле. В процессе обучения у учащихся формируется готовность преодолевать всевозможные барьеры и трудности внешнего и внутреннего характера. Первым этапом решения сложной ситуации следует считать подавление учеником отрицательных эмоций. Для этого требуется подключение самоконтроля детей, концентрация внимания на главном, от этого зависит разрешение ситуации, задачи. В школе ученики наряду с учебными решают социально-психологические задачи, предметом которых являются отношения. Диапазон действия этих задач связан с исследованием новых обстоятельств в социуме, отношений; с конструированием новых способов и приемов коррекции прежних отношений, обстоятельств; с организацией конкретных групповых движений, со сменой ролей в совместной социальной деятельности. Результатом их решения являются творческая продукция (открытия, изобретения), творческие достижения по улучшению и изменению приемов деятельности, отношений, а также новых ориентаций и организаций.

В школьных ситуациях излишнее усложнение отношений между сверстниками чаще обозначается термином “конфликт”. Его последствия существенно изменяют настроение и самочувствие детей. Ученик как бы втягивается в определенную ситуацию и для его поведения в ней характерны скованность речевая и двигательная за счет опасения при выборе своего разрешения ситуаций; страх за неопределенность своего положения в ситуации конфликта, который снижает уверенность, стремление к риску; неуверенность



в способности “обнародовать” свою позицию в ситуации; боязнь не быть равным по коммуни-кабельности среди участников ситуации; низкая самооценка своих возможностей для лидирующей позиции в ситуации.

Разрешение конфликта как социально-психологической задачи обязывает человека определить степень остроты конфликта, его возможные последствия, а также свои возможности по выработке технологии наиболее оптимального пути решения с привлечением творческого потенциала.

При анализе школьных сложных ситуаций мы обнаружили, что детское творчество в современной школе объективно затруднено. Для наглядности эти затруднения можно представить следующим образом: отсутствие четко разработанной системы критериев оценки продуктов творческой деятельности учащихся; игнорирование творчества как ценности (в иерархии ценностей школьников творчество как ценность остается за пределом 5–9 ранга по методике Рокича); отсутствие технической и технологической базы реализации творческого потенциала учащихся педагогов в деятельности; ограничение зоны личностного комфорта в творческой деятельности ученика насильственным вмешательством взрослых в их самостоятельную деятельность (с целью коррекции их замысла); “фарисейское отношение” к личности и его творческому “почерку” в работе с подменой оценки социальными критериями ее результатом в ходе конкурсов, соревнований, коллективных смотров, дискуссий творчески одаренных детей и молодежи; ограничение свободы развивающейся личности при строгой регламентации всех ее работ (где нет места творческому компоненту в ходе урока или практического занятия). Ученик сам ничего не выбирает, к сожалению, и учитель в этом плане также ограничен; отечественное просвещение ориентировано на нетворческих специалистов, в поведении которых приоритетными являются дисциплинированность и исполнительность (бездарностью легче управлять). Субъективно слож-

ности ограничивают активность учащихся в силу низкого уровня развития у них творческих способностей; они обусловлены неуверенностью в собственные силы, неумением думать и действовать (даже с риском) самостоятельно, боязнью отказаться от старых схем, стереотипов действия, застенчивостью, а в результате — боязнью брать на себя ответственность за лидерскую позицию в социуме; повышенной эмоциональной возбудимостью (реализующей себя в излишней зависти, обиде, гневе, высоком притязании на исключительность, апломбе), собственной леностью и ложными представлениями о своем “Я”.

Перечисленные причины, безусловно, ограничивают развитие детского творчества. В результате творческий потенциал детей просто развивается в каком-то другом направлении вне видения его результатов учителем. Точнейшая “сетка” межличностных отношений в детской среде часто ставит их перед необходимостью самим “гасить” острые конфликты, преодолевать конкретные психологические барьеры. Во взаимодействии с другими в психологии ребенка проявляется как содействие, так и противодействие при необъективной оценке его заслуг, публичном оскорблении его другим, при подозрении его в неблагоприятных поступках и умышленных намерениях, игнорировании его мнений, при физических насилиях. В социуме ребенок постоянно решает социально-психологические задачи, в них заложена специфика его отношений с учителем и сверстниками, информация о которых передается при речевом и неречевом общении людей. Человек очень чувствителен к голосу другого, его тону, темпу, мимике, жестам. Возможно, этим можно объяснить иногда “глухоту” другого в конфликте с нами. В стрессогенной ситуации человек меньше обращает внимание на содержательную сторону общения, кроме волшебных слов “прости”, “извини”. Именно эти слова, так желательные для слуха других, — продукты творческого отношения личности к другим и предпосылка собственного творческого здоровья.